

Tableau d'équivalence des focales entre les différents capteurs

[Copyright - http://techniquesphoto.fr/](http://techniquesphoto.fr/)

Capteur Full Frame --- Capteur 4/3 --- Capteur 1/2,3

Capteurs		Base 135	Full Frame	4/3	1/2,3			
Marques								
Format du capteur en mm			24 x 36	17.3 x 13	6.16 x 4.2			
Diagonale			43,26 mm	21,8 mm	7.4 mm			

Optique	Exemples PDV					Coef.	Angle	Commentaires
Normal	Prise de vue normale	50 mm	50 mm	23 mm	8,5 mm	1,16	46°	Offre une perspective proche de celle de l'œil
Normal	Prise de vue normale	43 mm	43 mm	21 mm	7,4 mm	1	51°	Focale normale théorique équivalent au champ de vision de l'œil. Elle correspond à la diagonale du capteur
Grand angle	Architecture ou paysage	35 mm	35 mm	16 mm	5,9 mm	0,81	63°	Grand angle qui ne déforme pas.
Super grand angle	Architecture ou paysage	28 mm	28 mm	12 mm	4,8 mm	0,65	75°	Provoque des petites déformations des lignes droites
Fish Eye	Couvre un champ exceptionnel de 180 °	10 mm	10 mm	4 mm		0,24	180°	Permet des effets via une distorsion importante qui courbe les lignes droites
Petit téléobjectif	Portrait	90 mm	90 mm	38 mm	15 mm	2,1	27°	Offre une belle perceptive pour les portraits
Petit téléobjectif	Scènes de rue	135 mm	135 mm	57 mm	23 mm	3,15	18°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Téléobjectif	Scènes de sport en salle	180 mm	180 mm	76 mm	31 mm	4,18	14°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Grand téléobjectif	Photo animalière	300 mm	300 mm	126 mm	52 mm	6,97	8°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/250ème
Super téléobjectif	Photo animalière	400 mm	400 mm	185 mm	69 mm	9,3	6°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/500ème
Super téléobjectif	Photo animalière	800 mm	800 mm	390 mm	138 mm	18,6	3,5°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/1000ème

Capteur APS C Canon --- Capteur APS C Sigma --- Capteur APS C Sony, Nikon, Pentax

Capteurs		Base 135	APS C	APS C	APS C			
Marques			Canon	Sigma	Sn. Nk. Px.			
Format du capteur en mm			22,3 x 14,90	20,7 x 13,8	22,3 x 14,9			
Diagonale			26,8 mm	24,85 mm	28,47 mm			

Optique	Exemples PDV					Coef.	Angle	Commentaires
Normal	Prise de vue normale	50 mm	31 mm	27 mm	32 mm	1,16	46°	Offre une perspective proche de celle de l'œil
Normal	Prise de vue normale	43 mm	27 mm	24 mm	28 mm	1	51°	Focale normale théorique équivalent au champ de vision de l'œil. Elle correspond à la diagonale du capteur
Grand angle	Architecture ou paysage	35 mm	22 mm	19 mm	22 mm	0,81	63°	Grand angle qui ne déforme pas.
Super grand angle	Architecture ou paysage	28 mm	18 mm	15 mm	18 mm	0,65	75°	Provoque des petites déformations des lignes droites
Fish Eye	Couvre un champ exceptionnel de 180 °	10 mm	7 mm	5 mm	6 mm	0,24	180°	Permet des effets via une distorsion importante qui courbe les lignes droites
Petit téléobjectif	Portrait	90 mm	56 mm	50 mm	58 mm	2,1	27°	Offre une belle perceptivité pour les portraits
Petit téléobjectif	Scènes de rue	135 mm	85 mm	75 mm	88 mm	3,15	18°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Téléobjectif	Scènes de sport en salle	180 mm	112 mm	100 mm	117 mm	4,18	14°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Grand téléobjectif	Photo animalière	300 mm	188 mm	167 mm	195 mm	6,97	8°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/250ème
Super téléobjectif	Photo animalière	400 mm	251 mm	223 mm	260 mm	9,3	6°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/500ème
Super téléobjectif	Photo animalière	800 mm	502 mm	800 mm	502 mm	18,6	3,5°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/1000ème

Autres capteurs entrée de gamme : Capteur 1/1,7 --- capteur 1/1,8 --- capteur 1/2,7

Capteurs		Base 135	1/1.7	1/1.8	1/2.7			
Marques								
Format du capteur en mm			7,5 x 5,6	7.18 x 5.32	5.3 x 4			
Diagonale			9,3 mm	8,9 mm	6,77			

Optique	Exemples PDV					Coef.	Angle	Commentaires
Normal	Prise de vue normale	50 mm	10 mm	10 mm	5,5 mm	1,16	46°	Offre une perspective proche de celle de l'œil
Normal	Prise de vue normale	43 mm	9,3 mm	8,9 mm	6,7 mm	1	51°	Focale normale théorique équivalent au champ de vision de l'œil. Elle correspond à la diagonale du capteur
Grand angle	Architecture ou paysage	35 mm	7,5 mm	7,2 mm	5,4 mm	0,81	63°	Grand angle qui ne déforme pas.
Super grand angle	Architecture ou paysage	28 mm	6 mm	5,7 mm	4,3 mm	0,65	75°	Provoque des petites déformations des lignes droites
Fish Eye	Couvre un champ exceptionnel de 180 °	10 mm				0,24	180°	Permet des effets via une distorsion importante qui courbe les lignes droites
Petit téléobjectif	Portrait	90 mm	19 mm	18 mm	14 mm	2,1	27°	Offre une belle perceptivité pour les portraits
Petit téléobjectif	Scènes de rue	135 mm	29 mm	28 mm	21 mm	3,15	18°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Téléobjectif	Scènes de sport en salle	180 mm	38 mm	37 mm	28 mm	4,18	14°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/125ème
Grand téléobjectif	Photo animalière	300 mm	64 mm	62 mm	46 mm	6,97	8°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/250ème
Super téléobjectif	Photo animalière	400 mm	86 mm	83 mm	62 mm	9,3	6°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/500ème
Super téléobjectif	Photo animalière	800 mm	173 mm	165 mm	124 mm	18,6	3,5°	Doit être utilisée avec une vitesse minimum de 1/1000ème